

Dicionário do ebook



Carlos Pinheiro

Título:

Dicionário do ebook

Autor:

Carlos Pinheiro

Revisão:

Ricardo Nuno Silva

Edição:

Ler Ebooks

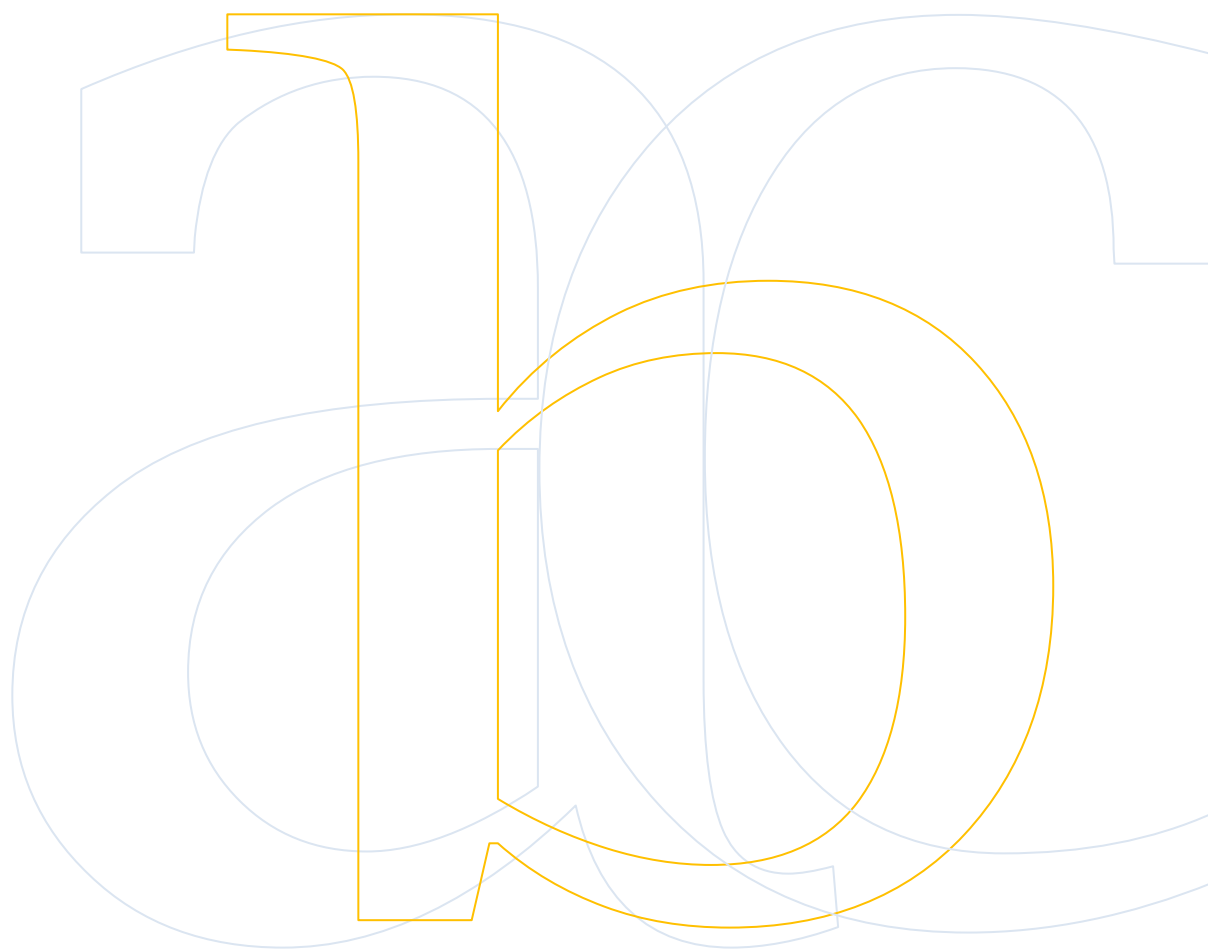
lerebooks.wordpress.com

Copyright

Esta obra foi licenciada com uma Licença Creative Commons
Atribuição – Uso Não-Comercial – Proibição de realização de
Obras Derivadas. 3.0 Unported.

1.^a edição – dezembro de 2011

Dicionário do ebook



Carlos Pinheiro

Ler Ebooks

Índice

Dicionário	5
Sítios sobre ebooks e novos <i>media</i>	37
Bibliografia <i>online</i> sobre ebooks	38



Acrobat Reader

Software gratuito da Adobe Systems que permite que o utilizador visualize, navegue e imprima ficheiros em formato [PDF](#).

get.adobe.com/br/reader

Adobe Digital Editions

Aplicação gratuita para PC e Mac que permite ler e gerir ebooks em formato [epub](#) e [PDF](#), com ou sem proteção [Adobe DRM](#).

www.adobe.com/products/digitaleditions

Adobe DRM

O mais comum dos sistemas de [DRM](#) para ficheiros [epub](#) e [PDF](#), usado, entre outros, pelas livrarias [Leya Media Books](#), [Wook](#), [Barnes & Noble](#), [Kobo](#) e [Sony](#).

www.adobe.com/products/contentserver

Aldiko

Aplicação de leitura muito popular para dispositivos equipados com o sistema operativo **Android**.

www.aldiko.com

Amazon

Empresa de comércio eletrónico dos Estados Unidos da América, com sede em Seattle, estado de Washington, fundada por Jeff Bezos em 1995. É líder mundial no comércio de **ebooks** e de **e-readers** (*Kindle*) e encontra-se presente em diversos países, além dos EUA (Espanha, França, Inglaterra, Alemanha, Itália). Em novembro de 2011, a Amazon entrou no negócio dos **tablets** com o lançamento do *Kindle Fire*.

www.amazon.com

Amazon Cloud

Sistema de **computação em nuvem** da Amazon. Oferece espaço ilimitado para armazenamento de **ebooks**, filmes, música e **apps** adquiridos na **Amazon** e acesso a partir de um computador ou de um dispositivo móvel, mediante uma **aplicação própria**.

Android

Sistema operativo desenvolvido pela Google e usado em inúmeros **smartphones** e **tablets**, incluindo *Kindle Fire*, *Nook tablet* e *Kobo Vox*.

www.android.com

Aplicação

Em inglês, *app* (abreviatura de *application*). Designa um *software* aplicativo ou aplicação concebido normalmente para dispositivos móveis (*tablets* e *smartphones*). Os *enhanced ebooks* costumam ser comercializados sob a forma de uma *app*.

App Store

Serviço criado pela Apple para *iPhone*, *iPod Touch* e *iPad* que permite aos utilizadores pesquisar e fazer *download* de *aplicações* da *iTunes* Store.

Autography

Plataforma que permite aos autores autografarem *ebooks* dos leitores. O KindleGraph é um serviço semelhante para *ebooks* Kindle.

www.autography.com

www.kindlegraph.com

Autopublicação (*self-publishing*)

Publicação de um livro pelo próprio autor. Este sistema de publicação tornou-se muito popular com o crescimento do mercado de *ebooks* e o aparecimento de plataformas *online* de autopublicação, como *Lulu*, *Bubok* e *Amazon*.

B

Barnes & Noble

Livraria de [ebooks](#) norte-americana, que também comercializa o *e-reader Nook Color* e o *Nook Tablet*.

www.barnesandnoble.com

Biblioteca de Livros Digitais do PNL

Pequena biblioteca de títulos infantis da responsabilidade do Plano Nacional de Leitura. Não permite o *download*, mas apenas a leitura no ecrã do dispositivo usado para aceder.

www.planonacionaldeleitura.gov.pt/bibliotecadigital

Biblioteca Digital Camões

Coleção de obras integrais, para leitura gratuita, sem necessidade de registos ou subscrição, em temas como Literatura, História, Arquitetura, Música, Arte, Língua, etc. Disponível em [PDF](#) e em formatos para dispositivos móveis.

cvc.instituto-camoes.pt

Biblioteca Digital Mundial (*World Digital Library – WDL*)

Biblioteca digital lançada pela Unesco (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) em parceria com 31 outras instituições de vários países.

www.wdl.org/pt

Biblioteca Nacional Digital

Livros de [domínio público](#) digitalizados pela Biblioteca Nacional de Portugal.

purl.pt

Blurb

Plataforma de [autopublicação](#) de [ebooks](#).

br.blurb.com

Bubok

Plataforma de [autopublicação](#) de [ebooks](#).

bubok.pt



Calibre

Software gratuito de criação e gestão de coleções de [ebooks](#) e de conversão de ficheiros.

calibre-ebook.com

Cloud reading

Sistema de leitura em *streaming*. O livro deixa de ser um produto e passa a ser um serviço. O utilizador compra o acesso ao serviço (através de uma assinatura, por exemplo) para poder ler, *online* (através do ecrã do computador, do *e-reader*, do *tablet* ou do *smartphone*), a obra ou obras desejadas, mediante uma ligação à rede. Um exemplo de *cloud reading* é o serviço oferecido pela espanhola 24symbols.

www.24symbols.com

Computação em nuvem (*cloud computing*)

Sistema de armazenamento e de computação baseado em servidores ligados à rede, que permite, a partir de qualquer computador e em qualquer lugar, aceder a informações, ficheiros e programas num sistema único, independente da plataforma. Aplicado à leitura, permite o armazenamento de [ebooks](#) num servidor remoto, e aceder e sincronizar automaticamente a leitura entre

diferentes dispositivos. Um exemplo é a [Amazon Cloud](#).
Ver também [Cloud Reading](#).

Creative Commons

Organização não governamental sem fins lucrativos que visa a expandir a quantidade de obras criativas disponíveis, através de licenças que permitem a cópia e partilha com menos restrições do que o tradicional «todos os direitos reservados». Para esse fim, a organização disponibiliza as licenças Creative Commons.

www.creativecommons.pt

D

Digitalização

Processo de leitura ótica de suportes físicos e sua transformação em informação digital, através de um [scâner](#).

Direito de autor

Direito consagrado na Constituição da República Portuguesa que protege as obras ou criações intelectuais. É regulado pelo Decreto-Lei n.º 63/85, de 14 de março, que aprova o Código do Direito de Autor e dos Direitos conexos. Nos anos subsequentes tem sofrido alterações e transposições de diretivas comunitárias. Atualmente encontra-se a ser revisto para se adaptar ao mundo digital.

www.spautores.pt

Domínio público

1. Conjunto de obras culturais, de tecnologia ou de informação (livros, artigos, obras musicais e outros) de utilização livre, porque não submetidas a [direitos de autor](#). Em Portugal, o [direito de autor](#) caduca setenta anos após a morte do criador intelectual, mesmo que a obra só tenha sido publicada ou divulgada postumamente. O [direito de autor](#) sobre obra atribuída a pessoa coletiva caduca setenta anos após a primeira publicação ou divulgação lícitas.

2. Portal da responsabilidade do Ministério da Educação do Brasil que disponibiliza milhares de ebooks de domínio público, em formato [PDF](#).

www.dominiopublico.gov.br

DRM (*Digital Rights Management*)

Sistema de encriptação que combina *hardware* e *software* com o objetivo de estabelecer os usos permitidos pelo titular dos direitos sobre uma obra digital.

Dublin Core

Forma abreviada de Dublin Metadata Core Elements Set, conjunto de elementos de [metadados](#) criado para facilitar a descrição e recuperação de recursos eletrônicos.

dublincore.org

E

Ebook (*e-book, eBook*)

Acrónimo de *electronic book*, ou livro eletrónico; designa uma publicação em formato digital que, para além de texto, pode incluir também imagens, vídeo e áudio. Outras designações são livro digital ou livro digitalizado. Muitas vezes utiliza-se, erradamente, o termo ebook para designar um *e-reader*.

Ecrã tátil (*touchscreen*)

Ecrã eletrónico que permite utilizar o dispositivo mediante o toque dos dedos no ecrã. É o tipo de ecrã utilizado em *tablets* e na maioria dos *smartphones*. Os ecrãs mais recentes são multitáteis, isto é, reconhecem múltiplos pontos de interação simultâneos e a pressão de cada um independentemente, assim como a posição.

Edição eletrónica

Em inglês, conhecida pelas iniciais DTP (*desktop publishing*). Designa a aplicação das tecnologias de informação às artes gráficas, e baseia-se na utilização de *softwares* de processamento de texto. Engloba quer os livros impressos, que passam primeiro pela edição eletrónica, quer os textos pensados e concebidos para serem apresentados em suporte digital.

Empréstimo de ebooks

Sistema de cedência temporária de [ebooks](#) por uma instituição ou particular. Alguns sistemas de [DRM](#) limitam o número de vezes que um documento pode ser emprestado. O sistema mais utilizado pelas bibliotecas para possibilitar o empréstimo de [ebooks](#) os seus utilizadores é a plataforma [OverDrive](#). Recentemente, a [Amazon](#) inaugurou um sistema de empréstimo gratuito para os subscritores do serviço Prime.

Enhanced ebook

Um *enhanced ebook* (livro melhorado/enriquecido) é um [ebook](#) com elementos multimédia, como áudio, vídeo, animações ou [realidade aumentada](#), e que pode permitir aos utilizadores interagir com o conteúdo. Os *enhanced ebooks* costumam ser disponibilizados sob a forma de uma [aplicação](#) para PC, *smartphones* ou *tablets*.

Epub (*ePub*, *EPUB*)

Formato de ficheiro livre e aberto, derivado do xml, organizado pelo consórcio de empresas IDPF – International Digital Publishing Forum – e que tende a tornar-se a norma em ficheiros de [ebooks](#). Possibilita o aumento do tamanho da fonte e o ajuste da dimensão das páginas de acordo com o dispositivo utilizado para leitura, adequando o [ebook](#) às necessidades do utilizador. A extensão do ficheiro é *.epub*.

Epub 3

Nova versão do formato [epub](#), baseada em [HTML 5](#), que permite melhor suporte para vídeo, áudio, *scripting* e interatividade.

EPUB Reader

Add-on para o navegador Firefox que permite ler [ebooks](#) em formato [epub](#) no próprio *browser*, sem ser necessário instalar qualquer *software* adicional.

www.epubread.com

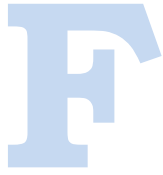
E-reader (*ereader, eReader*)

Electronic reader, ou leitor eletrônico. Dispositivo eletrônico concebido especificamente para a leitura de [ebooks](#). Habitualmente utiliza a tecnologia da [tinta eletrônica](#). O *e-reader* mais popular é o [Kindle](#).

Europeana

Biblioteca digital desenvolvida pelos países da União Europeia.

<http://www.europeana.eu>



Ficheiro eletrónico

Unidade de informação codificada para manipulação por um computador. Os [ebooks](#) são disponibilizados em diferentes formatos de ficheiros eletrónicos, sendo o [epub](#) e [PDF](#) os mais comuns, para além do [mobi](#) usado pela [Amazon](#).

Ficheiro não protegido (*unprotected file*)

Designa um [ebook](#) sem [DRM](#), podendo ser lido em qualquer dispositivo compatível.

H

HTML 5 (*Hypertext Markup Language, versão 5*)

Linguagem para estruturação de conteúdo web que visa melhorar a apresentação de conteúdo multimédia e a interação com o utilizador. Serve de base para a criação de alguns *enhanced ebooks*.

Hiperligação

Elemento (texto, imagem ou outro) num texto eletrónico sobre o qual se clica para aceder a outra parte de um documento, a um ficheiro ou a uma página da internet.

Hipertexto

Texto digital não sequencial com ligações controladas pelo leitor que remetem para outras localizações no texto ou outros documentos. Implica um conceito de leitura não linear em que o leitor pode ler de acordo com a sua opção, clicando em **hiperligações** que dão acesso a novas unidades de informação.

I

iBooks

Aplicação da Apple para [iPad](#), iPhone e iPod Touch para ler e adquirir [ebooks](#) na [iBookstore](#).

iBookstore

Loja de [ebooks](#) da Apple. Pode ser acedida a partir do [iBooks](#) ou do [iTunes](#).

InDesign

Software da Adobe Systems desenvolvido para a criação de diferentes tipos de publicações digitais, entre as quais [ebooks](#). Permite a integração de interatividade, vídeo e áudio para execução em [tablets](#), [smartphones](#) e computadores.

Internet Archive

Organização sem fins lucrativos que mantém arquivo de recursos multimédia. Disponibiliza mais de 2 milhões de [ebooks](#) e textos para *download*.

www.archive.org

iOS

Sistema operativo da Apple usado pelo [iPad](#), iPhone e iPod Touch.

iPad

Tablet produzido pela Apple e líder de mercado. Existem inúmeras [aplicações](#) de leitura para [iPad](#), como, por exemplo, [iBooks](#), [Kindle](#), [Stanza](#), [Nook](#) e Kobo. Já foram lançadas duas versões do *tablet* (2010 e 2011) e prevê-se um iPad 3 no primeiro trimestre de 2012.

Issuu

Sítio de partilha de publicações em formato digital. É possível o *download* em diferentes formatos.

issuu.com

iTunes

[Aplicação](#) da Apple para computadores Mac e PC que permite o acesso a música, [ebooks](#), vídeos e *podcasts*.

K

KF8 (*Kindle Format 8*)

Novo formato para os ficheiros de [ebooks](#) do *Kindle* que suporta [HTML 5](#). O KF8 substitui o anterior formato [mobi 7](#) e permitirá aos editores produzir de forma fácil livros ilustrados, banda desenhada, «graphic novels» e outro tipo de conteúdos que exijam gráficos muito elaborados.

Kindle

1. *E-reader* líder de mercado produzido e comercializado pela [Amazon](#). Lançado em 2007, já conheceu várias versões. Em 2011, está disponível em dois tamanhos: 6 polegadas e 9,7 polegadas (Kindle DX).
2. [Aplicação](#) de leitura para dispositivos móveis e PC com acesso à loja Kindle.

Kindle Cloud Reader

[Aplicação](#) que permite ler os [ebooks](#) adquiridos na [Amazon](#) no navegador de um PC (Google Chrome ou Firefox) ou Mac e *iPad* (Safari).

Kindle Fire

Tablet da [Amazon](#) lançado em novembro de 2011, com ecrã [LCD](#) de 7 polegadas.

Kindle Singles

[Ebooks](#) com narrativas curtas comercializados pela [Amazon](#). Trata-se de textos entre 10 mil e 30 mil palavras, o que numa versão impressa corresponderia a cerca de 30 a 90 páginas.

Kyobo eReader

E-reader produzido na Coreia do Sul, lançado em novembro de 2011. É o primeiro dispositivo a usar o ecrã a cores [Mirasol](#).

L

Leitura social

Conceito que descreve a adaptação de funcionalidades das redes sociais à experiência de leitura de um [ebook](#), nomeadamente a partilha de notas e opiniões sobre a obra em redes sociais ou grupos de leitura, o contacto do autor com os leitores e a leitura em grupo.

Leitura na nuvem

Ver [Cloud Reading](#).

Leya

*Aplicação de leitura e loja de [ebooks](#) para *iPad*, *iPhone*, e *iPod Touch* do grupo editorial português com o mesmo nome. *Ver também [MediaBooks](#).**

LCD (*liquid crystal display*)

Ecrã de cristais líquidos. É o tipo de ecrã usado nos monitores dos computadores mais recentes, televisores, painéis de instrumentos e em ecrãs de [tablets](#) e [smartphones](#).

Lulu

Plataforma de autopublicação de [ebooks](#).

www.lulu.com/publish/ebooks

M

Market

Loja de [aplicações](#) para dispositivos equipados com o sistema operativo [Android](#).

market.android.com

MediaBooks

Loja *online* do grupo editorial Leya, primeira livraria generalista portuguesa a comercializar [ebooks](#) com [DRM](#).

www.mediabooks.com

Metadados

Informação estruturada sobre recursos eletrónicos. Os metadados são apresentados sob a forma de itens de informação inteligível por computadores e descrevem um determinado conteúdo, facilitando a pesquisa e recuperação do mesmo. O padrão de metadados mais usado para a descrição de recursos eletrónicos é o [Dublin Core](#).

Mirasol

Tecnologia da Qualcomm que procura combinar as características da [tinta eletrónica](#) (baixo consumo de energia, visibilidade em ambientes muito iluminados) e o [LCD](#) (reprodução de cores e vídeos). O primeiro dispositivo a usar esta tecnologia foi o [e-reader](#) sul-coreano [Kyobo](#).

www.qualcomm.com

Mobi (*mobipocket*)

Tipo de ficheiro utilizado nos [ebooks](#) da [Amazon](#) e nos [e-readers Kindle](#). A extensão do ficheiro é *.mobi*. Será brevemente substituído pelo formato [KF8](#).

www.mobipocket.com

MyEbook

Plataforma de criação de [ebooks online](#).

www.myebook.com

N

Nook

Loja de [ebooks](#) e [aplicação](#) de leitura da [Barnes & Noble](#) disponível para [iPad](#), [iPhone](#), [iPod Touch](#), [Android](#), Mac e PC.

Nook Color

E-reader a cores de 7 polegadas lançado pela [Barnes & Noble](#) em 2009.

Nook Tablet

Tablet de 7 polegadas lançado pela [Barnes & Noble](#) em 2011.

O

OCR

Acrónimo de *Optical Character Recognition* (reconhecimento ótico de caracteres), tecnologia que faz o reconhecimento de caracteres a partir de um ficheiro de imagem ou mapa de bits. Através do OCR é possível [digitalizar](#) uma folha de texto impresso e obter em seguida um ficheiro digital de texto editável.

Overdrive

Principal fornecedor de serviço de [empréstimo de ebooks](#). É a solução adotada por milhares de bibliotecas em todo o mundo.

www.overdrive.com

P

Papel eletrônico (e-paper, ePaper)

Tradução de *electronic paper*; ecrãs concebidos para a tecnologia da [tinta eletrónica](#) e usados na maioria dos [e-readers](#). Não emitem brilho, permitem a leitura em ambientes muito iluminados e têm um baixíssimo consumo de energia.

PDF

Iniciais de Portable Document Format, formato de ficheiro desenvolvido pela Adobe Systems em 1993. Permite manter um *layout* uniforme de textos e imagens, independentemente do dispositivo utilizado. É muito usado em [ebooks](#) e possibilita proteção por [DRM](#). Recentemente surgiu uma nova versão, conhecida como *pdf reflowable*, que permite otimizar o texto de acordo com o dispositivo utilizado, facilitando leitura sobretudo em ecrãs de pequena dimensão, como o dos [smart-phones](#).

POD (*Print on demand*)

Print on demand (impressão a pedido) é um novo sistema de publicação associado ao desenvolvimento dos [ebooks](#) e da [autopublicação](#). Permite ao autor publicar um livro sem custos iniciais de impressão ou pedidos mínimos de exemplares, uma vez que aquele só é impresso depois de existir uma encomenda *online*. O

autor escolhe o preço de venda do [ebook](#) e da versão impressa, sendo que uma margem (que varia entre os 10 e os 25 por cento) reverte para a plataforma de POD utilizada.

Projeto Gutenberg

Biblioteca *online* gratuita de [ebooks](#), lançada em 1971 por Michael Hart, professor da Universidade de Illinois (EUA). Atualmente tem cerca de 36 mil exemplares em várias línguas, incluindo o português.

www.gutenberg.org



QR Code

Um QR code, ou código QR, (do inglês Quick Response) é um código de barras bidimensional que, adicionado a publicações impressas, pode ser lido (descodificado) pela câmara de dispositivos móveis, apresentando diferentes tipos de informação até um máximo de 4296 caracteres ou 2953 bytes. *Ver também* [Realidade aumentada](#).

R

Realidade aumentada (*augmented reality, AR*)

Sistema que permite adicionar elementos virtuais a objetos de reais, por exemplo, através da câmara de um *smartphone*, criando um ambiente misto em tempo real. Pode ser usada para adicionar informação digital a um livro em papel. *Ver também* [QR code](#).

Riding Bullet

Título de uma obra de Stephen King que foi o primeiro grande sucesso de vendas de [ebooks](#). Lançado em 2001, vendeu meio milhão de exemplares em apenas dois dias, a 2,25 dólares.

S

Scâner

Dispositivo eletrónico que transforma imagens e textos em dados digitais reconhecíveis pelo computador. Também conhecido por digitalizador. É o equipamento utilizado para digitalizar livros, isto é, transformar um livro em papel num livro digital fotografando as suas páginas. *Ver também* [OCR](#).

Smartphone

Telefone inteligente, numa tradução livre do inglês. Designa um telemóvel com ligação à Internet e funcionalidades avançadas que podem ser alargadas por meio de [aplicações](#) executadas pelo sistema operativo do *smartphone*. Existem inúmeras aplicações de leitura para *smartphones*, e [ebooks](#) formatados para serem mais facilmente lidos nos seus pequenos ecrãs.

Sony Reader

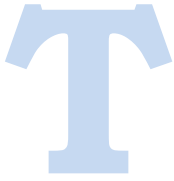
E-reader da Sony, com [ecrã tátil](#), disponível em dois tamanhos: 5 e 6 polegadas.

www.sony.co.uk/hub/reader-want/4

Stanza

Aplicação de leitura disponível para Windows, *iPad*, *iPod touch* e *iPhone*, que permite o *download* e partilha de milhares de livros.

www.lexcycle.com



Tablet

Dispositivo multifunções com [ecrã tátil](#) (*touchscreen*) [LCD](#) e capacidades multimédia. A Apple (*iPad*), a Samsung (*Galaxy*) e a [Amazon](#) (*Kindle Fire*) são três dos principais fabricantes de *tablets*. Devido ao tamanho e qualidade do seu ecrã, o *tablet* é frequentemente utilizado para leitura de [ebooks](#), mediante as inúmeras [aplicações](#) disponíveis para esse efeito.

Text-to-speech (TTS)

Tecnologia que converte o texto escrito em linguagem oral, mediante um sintetizador de voz.

Tinta eletrónica (*E-ink, eink, eInk*)

Tecnologia desenvolvida e produzida pela E-Ink Corporation. Consiste num ecrã com milhões de minúsculas microcápsulas com partículas brancas, de carga positiva, e partículas pretas, de carga negativa, flutuando dentro da microcápsula. Mediante um impulso elétrico, é possível atrair à superfície umas ou outras partículas, reproduzindo a cor preta, a branca e diferentes níveis de cinzento. É a tecnologia de [papel eletrónico](#) usada pela maioria dos *e-readers*.



Vook

Conceito criado pela Vook que traduz o cruzamento de [ebooks](#) com conteúdos multimédia (vídeos, Internet...). Em outubro de 2011, a Vook anunciou o fim da produção própria, mantendo apenas a sua plataforma de publicação de conteúdo digital, a VookMaker.

vook.com

Sobre ebooks e novos *media*

Institute for the Future of the Book

www.futureofthebook.org

Book Futures

www.bookfutures.blogspot.com

Territorio eBook

www.territorioebook.com

Academic Commons

www.academiccommons.org

The New Media Consortium

www.nmc.org

Future Lab

www.futurelab.org.uk

EDUCAUSE Learning Initiative

www.educause.edu/eli

Bibliografia *online* sobre ebooks

AALTONEN, Mari; Petri Mannonen; Saija Nieminen & Marja Hjelt (2010) – *A collaborative study: on the demands of mobile technology [e-book readers] on virtual collection development*. Comunicação apresentada na World Library and Information Congress 76th IFLA General Conference and Assembly, 10-15 agosto de 2010, Gotemburgo, Suécia. Disponível em PDF:

<http://bit.ly/9J6HeJ>

ADIN, Rich (2010) – *Struggling with ebooks: to read or not to read. TeleRead: Bring the E-Books Home* [blogue] (17 de agosto de 2010). Disponível em:

<http://bit.ly/rvPM71>

ANON (2010) – *Why e-books mean business. Research Information* (abril/maio de 2010). Disponível em:

<http://bit.ly/8ZZMae>

APTARA (2010) – *eBooks – A Second Look* [Resultados de inquérito]. Falls Church, VA: Aptara. Disponível em:

<http://www.aptaracorp.com/ebook-survey2>

APTARA (2011) – *Uncovering ebooks' real impact 2009-2011*. [Resultados de inquérito]. Falls Church, VA: Aptara. Disponível em:

<http://www.aptaracorp.com/home/survey>

CLARK, Joe (2010) – *Web Standards for E-books. A List Apart* [blogue] (9 março de 2010). Disponível em:

<http://bit.ly/arkQfH>

COMMON SENSE MEDIA (2011) – *Zero to Eight: Children's Media Use in America*. Program for the Study of Children and Media. Disponível em PDF:

<http://bit.ly/tD4S2P>

D'AGOSTINO, Dan (2010) – *The strange case of academic libraries and e-books nobody reads. TeleRead: Bring the E-Books Home* [blogue] (7 de janeiro de 2010). Disponível em:

<http://tinyurl.com/y9t6du2>

D'AGOSTINO, Dan (2010) – *Reviving dead e-books in academic libraries: Be careful what you wish for. TeleRead: Bring the E-Books Home* [blogue] (9 de janeiro de 2010). Disponível em:

<http://tinyurl.com/ycu9dar>

D'AGOSTINO, Dan (2010) – *Mortgaging the future of universities the e-book package way. TeleRead: Bring the E-Books Home* [Blog] (16 de janeiro de 2010). Disponível em:

<http://tinyurl.com/ygfjyl5>

DRINKWATER, Karl (2010) – *E-book readers: what are librarians to make of them?* SCONUL Focus 49: 4-9. Disponível em PDF:

<http://tinyurl.com/35hpf58>

EDUCAUSE LEARNING INITIATIVE (2011) – *2011 Horizon Report*. Disponível em PDF:

<http://bit.ly/fGL9Wu>

EDUSERV (2010) – *Eduserv e-Book Survey* (agosto de 2010). Disponível em PDF:

<http://bit.ly/suiEtE>

FOWLER, Geoffrey A. (2010) – *The ABCs of E-Reading*. *Wall Street Journal* (25 de agosto de 2010). Disponível em:

<http://on.wsj.com/bpJkcp>

GIELEN, Nina (2010) – *Handheld E-Book Readers and Scholarship: Report and Reader Survey. ACLS Humanities E-Book White Paper No. 3. Michigan: ACLS Humanities E-Book* (18 de agosto de 2010). Disponível em:

<http://bit.ly/c4NrCj>

INTERNET ARCHIVE, The (2011) – *Books in Browsers* [recursos da conferência «Books in Browsers» pelo The Internet Archive]. S. Francisco. Disponível em:

<http://bib.archive.org>

JANNEKE, Adema (2010) – *Overview of Open Access Models for eBooks in the Humanities and Social Sciences*. Amsterdão: Open Access Publishing in European Networks. Disponível em:

<http://bit.ly/ap7MOX>

KULESZ, Octavio (2011) – *La edición digital en los países en desarrollo*, Alianza Internacional de los Editores Independientes. Disponível em:

<http://bit.ly/sm2uF9>

McSherry, Corynne, & Cindy Cohn (2010) – *Digital Books and Your Rights: A Checklist for Readers*. Electronic Frontier Foundation (fevereiro de 2010). Disponível em PDF:

<https://www.eff.org/files/eff-digital-books.pdf>

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL (2010) – *Com firma 2010. Leer para aprender. Leer en la era digital*. Disponível em:

<http://bit.ly/e7Ovt7>

OVERDRIVE (2010) – *How eBook Catalogs at Public Libraries Drive Publishers' Book Sales and Profits (Thought Leadership White Paper)*. (Maio de 2010). Disponível em PDF:

<http://bit.ly/dDhccJ>

PEW RESEARCH CENTER'S PROJECT FOR EXCELLENCE IN JOURNALISM (2011) – *The Tablet Revolution: How People Use Tablets and What it Means for the Future of News*. Disponível em:

<http://www.journalism.org/node/27060>

POUDRE RIVER PUBLIC LIBRARY DISTRICT (2011) – *eBooks and eReaders in Public and Academic Libraries*. Disponível em PDF:

<http://bit.ly/jm3B2P>

PWC (2011) – *Turning the Page: The Future of eBooks*. Price Waterhouse Coopers. Disponível em PDF:

<http://pwc.to/eAihXs>

RIFE, Martine Courant, Slattery Shaun e DeVoss, Dànielle Nicole (eds.) (2011) – *Copy(write): Intellectual Property in the Writing Classroom*, WAC Clearinghouse. Disponível em PDF:

<http://bit.ly/nYWXhm>

SCHOLASTIC (2010) – *2010 Kids & Family Reading Report*. Disponível em:

<http://bit.ly/cLC8OP>

STERN, David (2010) – *Ebooks: From Institutional to Consortial Considerations*. Information Today 34 (3). Disponível em:

<http://bit.ly/axtBgO>

VVAA (2010) – *La letra digital: Retos e interrogantes alrededor del libro electrónico*. Barcelona: Foment de les Arts i del Disseny. Disponível em:

<http://bit.ly/i6SXGB>

WHALLEY, Brian (2010) – *E-books and E-content 2010: Data as Content* [relatório de conferência]. Ariadne Issue 64. Disponível em:

<http://www.ariadne.ac.uk/issue64>

Sintra, 1 de dezembro de 2011